

RADA TZANKOVA ON THE ROAD



DU 9 MARS AU 14 AVRIL 2019

Le mouvement est un des sujets principaux de mon travail. Dans cette exposition je voudrais le mettre en avant, avec des œuvres comme *Moving Picture*, *Chemin de vie*, *Épopée* ou *La traversée d'un peuple*, avec des peintures réversibles comme «*Montagnes blanches*» et les *mobil-books*.

On the road représente pour moi le chemin de la peinture sur lequel je me trouve depuis plus de 20 ans. Chaque peinture est un pas, chaque série – une étape sur la voie infinie de la peinture.

Les hommes qui traversent l'espace dans mes dessins sont en mouvement perpétuel. Ils cherchent, luttent entre eux; encombrés de poids, ils gravissent des montagnes, traversent des vallées sur des ponts suspendus, s'amuse...

Dans mon travail, l'homme est à la recherche de sa place dans le monde.

François Cheng, de l'Académie française, en parle en ces termes: «ces paysages habités vibrent d'une lumière où l'âme humaine entre en résonance avec le mouvement rythmique qui gravite du fond de l'univers vivant... »



On the road again de Canned Heat, la country de Willy Nelson, *Why don't we do it in the road* des Beatles, enregistrés dans les années 70 et 80, sont autant de sources d'inspiration qui évoquent pour moi un temps où l'homme se préoccupait plus de son être que de son avoir.

Le choix de ce titre symbolique pour mon exposition parle de la nostalgie de ce temps, mais aussi de l'espoir que l'homme reviendra vers son âme d'une nouvelle façon.

Rada Tzankova

RADA TZANKOVA

ON THE ROAD

MOVING PICTURES

Les mondes de Rada Tzankova surgissent sur la toile ou le papier, au fil de l'encre et des pensées. Le mouvement est inscrit au cœur de ses créations et le spectateur est invité à circuler dans son univers, protéiforme au sein de sa perceptible unité. Il y a en premier lieu des rapports d'échelles saisissants. Ainsi *Montagnes blanches* s'embrasse d'abord du regard, dans la respiration calme et contemplative d'un paysage grandiose. En panorama. Puis il s'agit de gravir ses flancs jusqu'à son sommet et, chemin faisant, le vivant fourmille : myriade de détails et pléthore de situations au détour d'espaces vides. Dans sa recherche du mouvement dans l'image, Rada Tzankova va jusqu'à proposer des œuvres modulables, dont les pièces amovibles, interchangeables et réversibles, se raccordent pour conter de multiples histoires au gré des circulations obtenues.

Les rythmes d'apparition du trait sont aussi variables que les formats, du tondo défiant les lignes d'horizon, au kakemono, du livre d'art à l'immense fresque de *L'Épopée*. Les époques, les cultures, les citations, les représentations scéniques et stylistiques sont aussi élastiques. Un peuple traverse la mer, de guerre lasse, il s'envole avec des cerfs-volants dans un devenir-enfant. Anges, juges et âmes apparaissent ici et là. Un tipi amérindien à tête de loup juxte le rocher sri-lankais à tête de lion. Un homme se suicide tandis qu'un autre tend la main au bord d'un précipice et



que d'autres déjeunent sur l'herbe. Tableau dans le tableau. Tout coexiste dans un même espace et ces représentations semblent moins incongrues que nécessaires, paraboles livrées pêle-mêle et pourtant subtilement ordonnancées.

Le spectateur traverse ainsi des temporalités et des figurations toutes relatives. La nature du trait peut tout aussi bien évoquer la stylisation plastique d'un artiste rupestre ou l'épure d'une représentation abstraite, choc des époques et des évocations... Parcourir les univers de Rada Tzankova, c'est en somme arpenter le patrimoine de l'humanité, relaté par le prisme de l'artiste, multipliant les jeux de pistes dans les saillies originales de son langage plastique.

ÉCRITURE VISUELLE

On peut véritablement parler d'une langue et d'écriture visuelle, d'une narration symbolique qui oscille entre abstraction et figuratif. L'artiste joue avec les mots et les sens, se joue des rapports spatiaux-temporel, multiplie les citations qui ricochent dans les imaginaires. Ainsi, *L'Angélu*s de Millet est souvent représenté, il peut être présent sur un sommet tandis qu'une skieuse, cocasse, dévale tout schuss la pente derrière le couple recueilli. *L'Angélu*s est selon l'aveu de Rada Tzankova une sorte de tampon, de cachet que l'on retrouve dans de nombre de ses œuvres. Dans son vocabulaire, on retrouve aussi par exemple un pêcheur à la ligne, qui représente la patience, un soufi, marquant une ligne spirituelle, un zeppelin, pour le temps qui passe. Cette scène émane d'un souvenir d'enfance de Millet, et il est intéressant de se pencher sur le processus de création de l'artiste. Elle a des carnets de dessin qu'elle appelle son journal intime. Tous les jours, elle y consigne des choses vues et des scènes qui apparaissent dans son espace mental. Quand elle entre dans





Rada Tzankova dans son atelier, *Décembre 2018*



Mobil-books



BIO

RADA TZANKOVA

D'origine bulgare, Rada est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de Jean Michel Alberola en peinture et dessin en 2000.

En 2014 Elle est lauréate de Hundred days Art Contest, San Francisco en peinture.

Elle a reçu le prix de dessin David-Weill de l'Académie des Beaux-Arts en 1999.

Cette même année elle réalise des dessins pour les livres de poésie Encre Noir, texte d'Anne de Colbert et Recueil hermétique, de Panka Klötz.

Elle reçoit le Prix de gravure Jules Vernes en 1995 et réalise la scénographie de la pièce « Full for love de Sam Shepard » à Luxembourg.

En 2012, elle réalise la scénographie de la pièce « Où vas tu poulain » de R. Moskova présenté au Théâtre Nationale de Marionnettes à Sofia.

Ces peintures sont dans les collections de la Fondation Benetton, Fondation Minko Balkanski, Fondation Colas, Plage pour Art.

Depuis 2006 elle est présentée par Green Flowers Art Gallery à Boulogne et Rakursi Gallery à Sofia / Bulgarie

Depuis 2013 parurent les livres d'auteur *Gué désert*, *Ton jardin*, *Eau de l'âme* édités par Editions Chatoyantes, actuellement à la librairie du Musée d'Art Moderne de Paris et chez Artcurial.

Vit et travaille à Paris

Voir également le site www.rada-tzankova.com

- 2001 Bourse du Ministère de la Culture Française
Résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris
- 2000 Post-Diplôme peinture et dessin, atelier
de Jean Michel Alberola
- 1999 Diplôme d'Art plastique de l'Ecole Nationale
Supérieure des Beaux-Arts de Paris

DISTINCTIONS

- 2014 Lauréate de Hundred days Art contest, San Francisco
- 2012 Acquisition Fondation du Forum d'Asilah, Maroc
- 2010 Acquisition Fondation Plage pour Art
- 2009 Acquisition Fondation Colas
- 1999 Prix de dessin Pierre David-Weill
- 1995 Prix de gravure Jules Vernes

EN PARALLÈLE

- 2018 Ciao Ciao Mickey Mouse, Edition Chatoyantes
- 2017 Salon du livre à Paris, Editions Chatoyantes
- 2015 Imago mundi project, Fondation Benetton
Un monde en noir et en couleur, Biennale de l'écrit, Buchelay
Ton jardin, et Eau de l'âme, livre d'artiste, Editions Chatoyantes
- 2013 Gué désert livre-mobile en tirage limité à 25 exemplaires, Editions Chatoyantes
- 2012 Scénographie pour Où va tu poulain? R. Moskova, Théâtre de marionnettes, Sofia
- 2005 Festival Internationale de Mahares, Tunis
- 2004 Symposium d'Art contemporain, Albena, Bulgarie
- 2002 Symposium de la peinture Oriahovitzza, Bulgarie
- 2001 Symposium de papier, Tarnos, France
- 1999 Illustrations de livres de poésie: Encre Noire d'Anne de Colbert
Recueil hermétique de Panka Obrenovitch, Paris
- 1995 Scénographie pour la pièce Full for Love de Sam Shepard, Luxembourg

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017 Sri Rada, Green Flowers Art Gallery
- 2015 Eau de l'âme Saint Gabriel du Prieuré
- 2014 Peintures en mouvement, Institut Culturel Bulgare
La traversée, Green Flower Art Gallery
- 2011 Les confessions de Rada Green Flowers Art Gallery
- 2010 Valse à deux temps, La Chapelle du Château de Fontaine-Henry, France
- 2009 Pélékapina, Institut Culturel de Bulgarie, Berlin
Green Flowers Art Gallery, Piriac, France
- 2008 Autant on emportera le temps, Galerie Rakursy, Sofia, Bulgarie
Ambassade de Bulgarie, Berne, Suisse
- 2007 Penser, se promener, rencontrer, rêver... Galerie Rakursy, Sofia, Bulgarie
- 2005 La cinquième saison, Galerie Saisons, Sofia, Bulgarie
Galerie Arthé, Moret sur Loing, France
- 2003 Oriahovitzza, Galerie Art, Sofia
- 2002 Apocalypse, Institut Français de Sofia
Association Alliance France-Bulgarie, Hôtel des Invalides, Paris
Fondation Minko Balkanski, Maison de la Culture, Stara Zagora, Bulgarie
- 2001 Aurige, Alliance Française, Barcelone
Galerie de la Cité Internationale des Arts, Paris
- 2000 Jour de la Francophonie, Galerie Euro-Centre du Ministère de la Culture, Sofia
- 1994 Vanité, Galerie Quai de Valmy, Paris
Paysages bulgares, Université américaine, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 Imago Mundi, Collection Benetton, Trieste
Fluide, DGalerie, curateur Domitille Bertrand
Le ciel est orange, la mer est orange, Centre Culturel Bulgare, Paris
- 2017 Paysages, Galerie Point rouge, Sofia
- 2016 Salon des Galeries, présenté par Rakursi Galerie, NDK, Sofia
Présences, curateur Domitille Bertrand, Dak-ART, Sénégal
Mer Noire, Green Flowers Art Gallery, Boulogne-Billancourt
- 2015 Collective paper Green Flowers Art Gallery
Salo , Les Salaisons
- 2014 Penelope s'en va, Grand Eternat Gallery, Paris
Projektraum Ventilator 24, Berlin
All are guests, Green Flowers Art Gallery
Figure libre, Galerie Nathalie Fiks, Espace Commines, Paris
- 2013 Salon DDessin, Paris
Espace Al Maqam, Maroc
Humanité, Fondation Plage, Lille
- 2012 Figure libre, Galerie Nathalie Fiks, Espace Commines, Paris
Les grandes figures, Les Salaisons, Romainville
- 2011 Espace Tristan Bernard, Paris
Foire du Livre et de l'Art Beylikduzu, Istanbul
Green Flowers Art Gallery, Boulogne-Billancourt
- 2010 Wonderland Ellinon Archipelagos Art Gallery, Skiathos, Grece
Valse a deux temps, Rakursy Gallery, Sofia
- 2009 Prêt à (em)porter, Galerie Nathalie Fiks, Paris
- 2008 Galerie Toshina, Liepzig, Allemagne
- 2007 Association Florence, Paris
- 2006 Sofia-Paris-Sofia Galerie de l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Sofia
- 2005 Artpluriel, Espace St Germain des Près, Paris
- 2004 Parabellum, Galerie Iragui, Paris
Musephère, Espace Carnot 34, Montreuil
Dialogues Philomuses, Paris
Espace Culturel Bulgare, Paris
- 2002 2^e Francilienne des jeunes talents, Nozay
- 2001 Festival d'Art contemporain Process-Space, Russe, Bulgarie
Résidence pour artistes Cimelice Castle, République Tchèque
- 2000 Résidence pour artistes Zadar 2000, Croatie
- 1999 Galerie Studio de l'image, Paris
- 1998 Galerie de l'Académie des Beaux-Arts, Paris
Oleum, Academia Italiana, Londres

PRESS BOOK

CREULLY

LE BESSIN
LIBRE

Exposition "Passeurs de songes"



Artiste bulgare de talent, Rada Tzankova travaille à Paris et expose dans toute l'Europe.

SAINT-GABRIEL-BRÉCY

Après l'accrochage de Jean-Louis Longuet en Juin 2014 pour un passage à Saint-Gabriel, le collectif d'artistes bas normands "les Passeurs de songes" expose les 18, 19, 25 et 26 avril les œuvres de la Bulgare Rada Tzankova en la chapelle du Prieuré Saint-Gabriel. Trois plasticiennes et deux musiciens sont réunis pour lancer un projet associant musique et art contemporain sur deux pôles distincts, "les Songes" et "les Passages". Les Songes sont des expositions in situ

du collectif en un lieu patrimonial. Les Passeurs de Songes cherchent à travailler sur la mémoire du lieu et aussi sur son inscription dans la contemporanéité. Les Passages sont des expositions parrainées par le groupe. Les membres devenant alors "Passeurs" mettent les moyens du Groupe au service d'autres artistes. Sur le thème "Eau de l'âme", Rada Tzankova présente des images fulgurantes, pleines de lumière, d'altérité à l'autre, et de mélancolie. Elle serait "d'un autre monde", ses tableaux sont comme

des fenêtres... Elle peint avec cette spontanéité libre et académique qui laisse accroire que son âme aurait des mains. Avec une infinie précaution, elle pose cette multitude de traces et de points qui sont comme le trait d'une flèche qui brise nos armures et rouvre nos cœurs". Ouverture de 14 h 30 à 18 h 30 samedis 18 et 25 et dimanches 19 et 26 avril. Contact : helene.sauveur-riviere@lespasseursdesonges.com - www.lespasseursdesonges.com/, www.prieuresaintgabriel.fr



PRESS BOOK



с р е щ и

Париж, моя любов

от Георги Ташев - портрет Красена Цветкова

Рада Цанкова живее в къща от 50-те години в сърцето на френската столица. Има над 10 изложби, пътува, рисува портрети на Карла Бруни и Изабел Аджани. Обича.

Рада е софийка, която от 15 години живее и работи в Париж. Тя е завършила Френската академия за изящни изкуства в ателието на Жан Мишел Алберола, живопис и рисуника, през 2000 г. Стипендиант е на френското Министерство на културата през 2002 г. в Сите дез ар, Париж.

Една от последните ѝ изложби е посветена на времето. Част от картините Рада показва в столичната галерия „Ракурс“.

През март Рада заедно с двамата френски артисти ще подреди експозиция в частна къща в Мезон Лафит.



Как се чувстваш в Париж?

Както навсякъде по света - щастлива и нещастна, сред приятели и самотна, влюбена и работна. Самият град носи нещо във въздуха, което го прави още по-красив, когато си щастлив. Все едно опознаваш границише на усещанията си. Сега обичам Париж. Връзката ми с него е страстна.

Кои са местата, които те зареждат с енергия в твоя град?

Един от парижките ми ритуали е да мина по Моста на въздушките (Понт Сейнт Луис) в посока към остров Сейнт Луис, да изпия кафе или „кир“ (бяло вино със сироп от машини). Разбира се, всичко това в добра компания.

Обичам градината на Пале Рома. Това е място с много история. Архитектурата, която огражда като в квадрат градината, е от XVII век. Била е собственост на Филип д'Орлеан, който създава галериите и бутиците на приземния етаж. Има легенда, че духът на Железната маска броди наоколо. Градинката е надживяла всички мрачни истории, водата на фонтана е пречистила мястото. Обичам да седя тук, да изям един сандвич, да изпия чаша вино, да помечтая.

Обичам да минавам пред „Фондация Картие“, защото винаги има интересни изложби. Харесвам самата сграда и пространството около нея. Лекотата

PRESS BOOK



Рада Цанкова. Между София и Париж тя се движи с леката стъпка на балерина. По пътя си улови мигове, които си струва да бъдат нарисувани.

от Яна Борисова (фотографии) Павел Червенков

Когато познаваш някого цял живот, той е част твоя живот. И ако те накарат да разкажеш за него, ти говориш за себе си. Коего всички много обичаме да правим.

Сега, когато трябва да опиша Рада Цанкова, всъщност става дума за мен. И за Рада, и за мен. Защото я познавам цял живот. Има индигови деца, има кристални деца, има и едни деца, родени в България през 70-те години на миналия век, което също си е диагноза. Двете с Рада принадлежим към тях. И това ни прави част от една особена група. На времето някои замисляха, други останалите. Тя замина за Париж, но си остана в групата. Оказа се, че е възможно.

Рада е замък. Океан от загадки. Нищо, че я познавам добре. И това я прави очарователно таинствена. Винаги ми е интересна, защото е непредвидима.

Тя рисува. Рисува, откогато я познавам. Рисува Виенна. Рисува, любовейки. Живее, рисувайки. Създава спомени. Картините ѝ са част от нея, а тя е част от световите, които рисува.

Чувства. Обича да обича. Върва в джамките любов. То и аз вървам, но при Рада е по друг начин. Трябва да я попитате някой път за това. Много хубаво го обяснява.

Комплексионер на мигове. Умее да наблюдава и да запомня. Има библиотека от спомени. От уловени моменти, които съхранява, докато им дойде времето да бъдат нарисувани и преживени отново. Изследва света, без да се опитва да го формулира или обясни. Това ми харесва, защото смисълът на създаването е мълчаливото споделяне.

PARIS STATE OF MIND. Живее в Париж. Родени сме в София, но тя е парижанка. А парижанките много си ги биба. Имат характер. И мнение. Родените в София – също.

MEHANO. В предишния си живот е била или балерина, или принцеса, но най-вероятно танцуваща принцеса. Там някога по блоговете сме се намерили с нея. В следващото прераждане пак ще се засечем. Сигурна съм.

НАСТОЯЩЕ. Рада е добър слушател. Добър приятел. Смее се откровено и страшно заразително, което си е талант. Гледа те в очите. Притежава мъркотия, която ме респектира, понеже е по-млада от мен. Когато съм с нея, и аз се смей по този начин. Иначе – не.

VEDIHA KARTIKA. Музиката на Damien Rice, Boba, Бяло, пейзаж от Африка... нещо такова.

P.S. С обич от Яна

PRESS BOOK



PRESS BOOK



Рада Цанкова пред (част)
от картината си Елепа

радини Вълнения

интервю: ИВА ГРИГОРОВА
интервюван: АЛЕКСАНДЪР ИВАНКОВ

"Ти си мислиш", каза ми в един от разговорите ни по телефона Рада Цанкова, 24-годишна художничка, която живее в Париж, това са отпадни човечета. А всички тези воители, рибари и деи хвърнали са един човек. Това е моят история, всичко, през кое съм преминала, за което съм мечтала, което съм обичала." Има предвид най-голямата си преносима творба - 10-метрово Елепа, в която, ако се опиташ да я разгледаш, видиш цели Рада не се страхува да остави празно пространство в рисунки си и с мъничките си чертички - минималистична техника, по принцип запозната за малки форми - успява да изгради свят от микросвета, всеки от които има собствено душевно състояние. Тя може би поставя началото на някакъв "мрабизъм" в изкуството

PRESS BOOK



Рая е в Париж от шест години, но изложбата ѝ в галерията на Министерството на културата през втората половина на март беше първото ѝ завръщане по родните земи като артист. В Париж има няколко собствени изложби и участия в странни проекти, нейни са илюстрациите към няколко книги - една готварска ("Човекът, който по принцип обича да рисува, там се борят с великаниски картофи") и няколко с поезия. Рисувала е стени и тавани на детски болници ("Децата трябваше да се върнат в рисунката ми шест месеца и там трябваше да става нещо. Рисувах им живота по морското дъно.")

"Но рисуването ми идва", добавя Рая в друг разговор и леко се

отстранявам от слушалката, за да попреча на бурния ѝ смех да залети тавана в думите ѝ. "Исках целият ми живот да е подчинен на рисуването... А се оказва, че когато рисувам, чисто физически не мърдая, не участвам в живота, губиш връзката с другите. Така по някакъв начин умираш."

Сигурно тази теза има предвид френският писател и сценарист Никола Емили, когато казва за нея: "Слънчеви и деформирани от ужас, човечетата ѝ носят маските, които Рая чувства в тля. Перайки ги, често съм се питал дали съм в Рая или в Ада. Но не, убеждава ме тя, аз съм просто на земята."

екип 15

PRESS BOOK

Рада Цанкова

Рени Данаилова

..Et ce n'est
que pour ne pas
je bois
Sous d'anciens
Sous de tout
Et moi je bois
cette
Qui ressemble
D'une fusil de

Рада Цанкова е художник с интерес от една страна към точната форма, от друга страна, към екзотиката в сюжета, от трета страна, към ролята на изказа и на на последно място – към енигматичността на мотивите. Нейните рисунки и илюстрации, показвани в София, говорят за един ранно оформен творчески характер. В тях прозира реалният мотив, който обаче е така трансформиран и дооцветен от личността на автора, че основното, което остава, е нова и измислена реалност. С творбите си сякаш Рада Цанкова ни задава отново и остро въпросите: какъв е смисълът на изкуството, каква са неговите цели, къде се ситира то в настоящето и какво е съотношението му с неговия автор и неговата публика.

Rada Tzankova

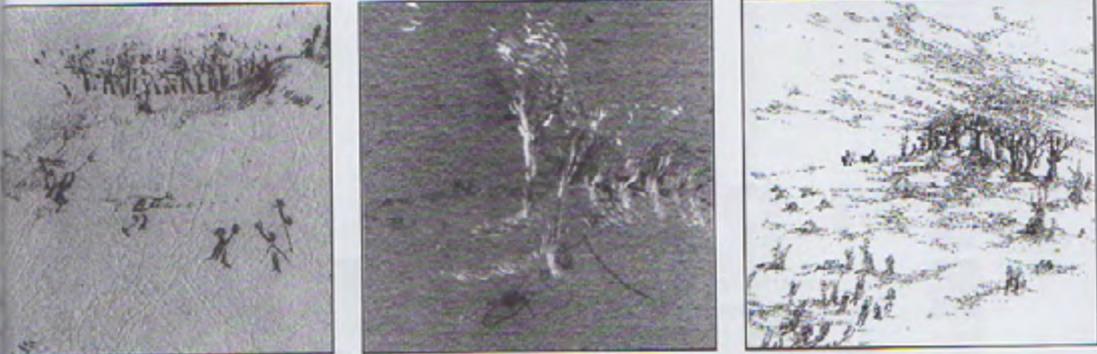
Reny Danailova

Rada Tzankova is an artist who takes interest in the precise form and clarity of expression on the one hand, and in the exotic story and enigmatic motifs, on the other. Her drawings and illustrations shown in Sofia, reveal a creative nature that has already been formed. Her works unveil her real motifs, although transformed and colored by the author so as to create a new, invented reality. Rada Tzankova seems to ask repeatedly the questions about the meaning of art, its goals, its place in today's reality, its interaction with the author and the viewers.



Le Monastere 1999

PRESS BOOK



Манастирът,
туш и перо
върху хартия,
21/22 cm

The monastery
ink and pen on
paper, 21/22 cm

Илюстрации
към
стихосбирката
на Панка Клиоз
"Resueil
Nemeltique"

Illustration to the
poetry collection
of Panka Klotz

По-важни изложби:

- 1993 - Изложба живопис в Неве, организирана от Асоциация „Art AMAN“.
- 1994 - Групова изложба „Лустинята“, Париж.
- 1996 - Награда „Жюп Вери“ за млад график
- Участие в изложба графика „Олеум“, Лондон
- Участие в изложба живопис „Отражения от Париж“, Париж
- 1997 - Изложба на рисунки, организирана от Академията за изящни изкуства, Париж
- 1999 - Индивидуална изложба „Африка“, Париж
- 1999 - Изложба „Суета“, рисунки с китайски туш
- Изключилие към стихосбирката „Херметичен оберник“
- Диплом от Академията за изящни изкуства, Париж
- 2000 - Изложба в галерията на Евро-център, София
- Награда за рисунка на френската академия „David Weil“

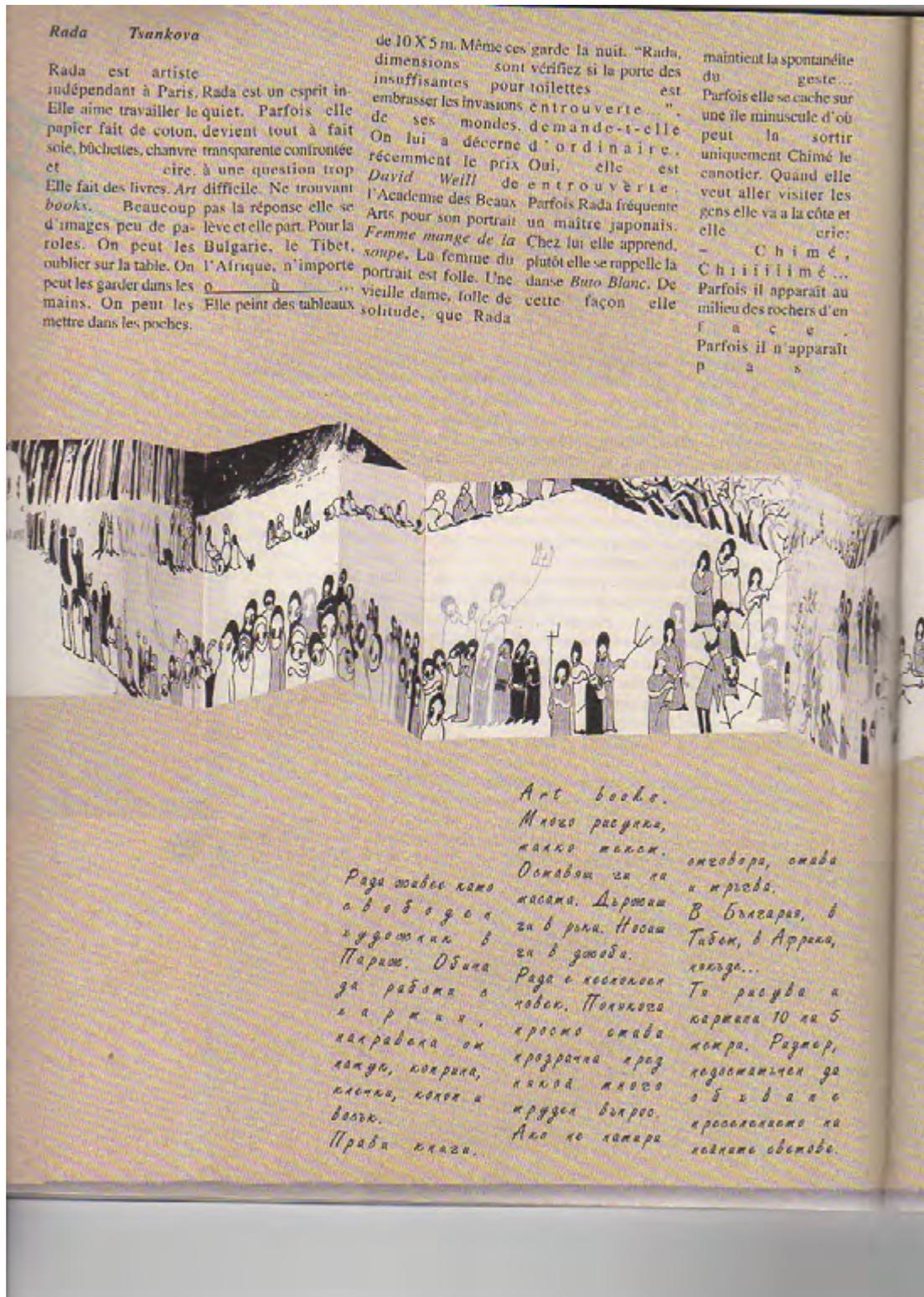
Selected exhibitions:

- 1993 - Exhibition "Painting" in Neve, organized by "Art AMAN" Association
- 1994 - Collective exhibition "The Desert", Paris
- 1996 - "Jules Verne" award for a young graphic artist
- Participation in "Oleum" graphic exhibition, London
- Participation in the painting exhibition "Reflections from Paris", Paris
- 1997 - Exhibition of drawings, organized by the Academy of fine arts, Paris
- 1998 - Solo exhibition "Africa" - painting, drawings - Paris
- 1999 - Interior decoration, Paris;
- Exhibition "Vanity" - drawings with China ink;
- Illustrations to the poetry book "Hermetic collection"
- Diploma from the National academy of fine arts, Paris
- 2000 - Exhibition at the Euro-Center gallery, Sofia
- The French academy "David Weil" award for drawing

Panka

53

PRESS BOOK



Rada Tsankova

Rada est artiste indépendant à Paris. Rada est un esprit indépendant. Elle aime travailler le papier fait de coton, devient tout à fait soie, bûchettes, chanvre transparente confrontée et à une question trop Elle fait des livres. Art difficile. Ne trouvant beaucoup pas la réponse elle se lève et elle part. Pour la rôles. On peut les oublier sur la table. On peut les garder dans les mains. On peut les mettre dans les poches.

de 10 X 5 m. Même ces dimensions sont vérifiées si la porte des embrasser les invasions de ses mondes. demande-t-elle On lui a décerne récemment le prix David Weill de l'Academie des Beaux Arts pour son portrait Femme mange de la soupe. La femme du portrait est folle. Une vieille dame, folle de solitude, que Rada

maintient la spontanéité du geste... Parfois elle se cache sur une île minuscule d'où peut la sortir uniquement Chimé le canotier. Quand elle veut aller visiter les gens elle va à la côte et elle crie: - Chimé, Chiimé... Parfois il apparaît au milieu des rochers d'en face. Parfois il n'apparaît pas.

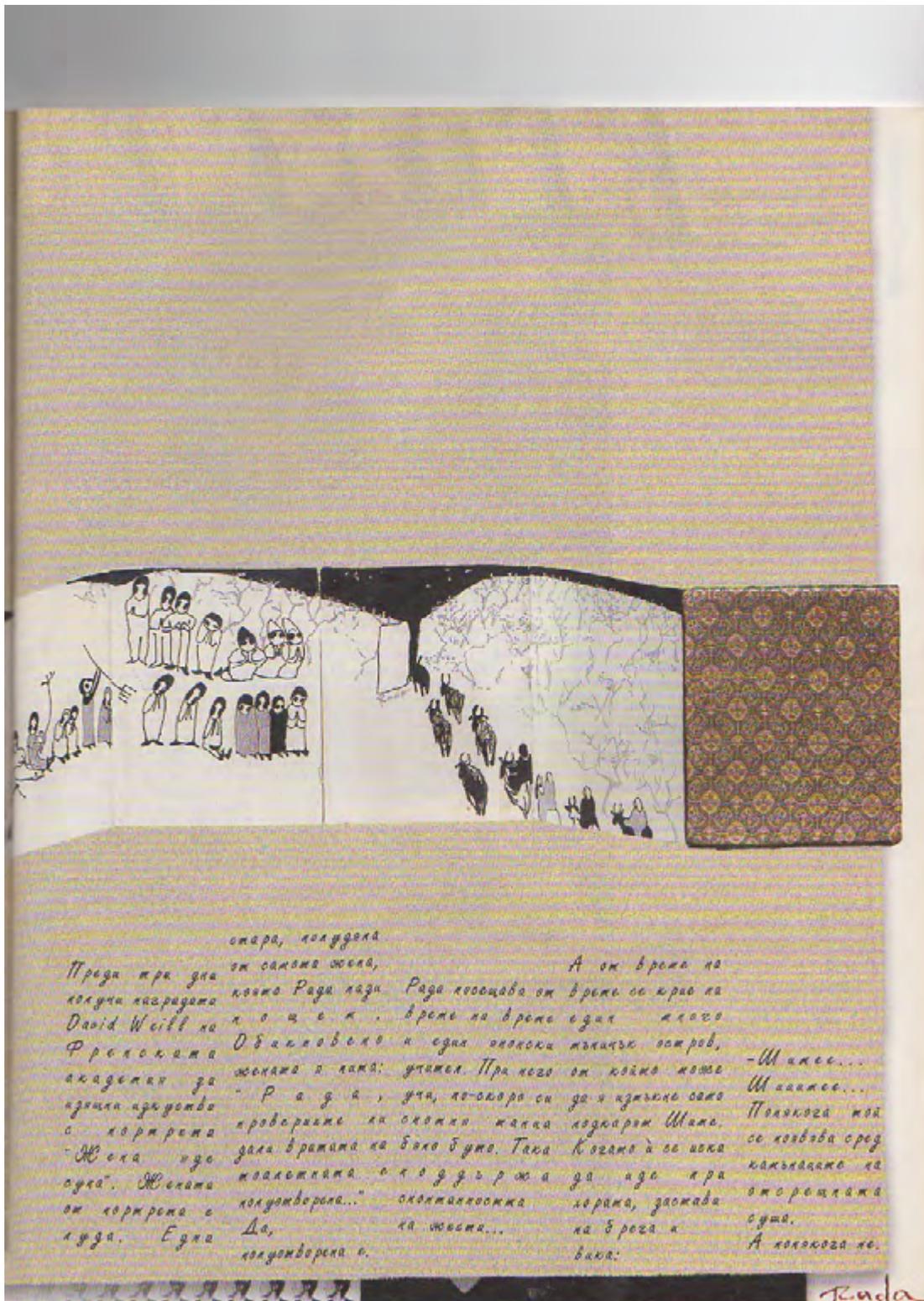
Art booko.

*Много рисунки,
малко текст.
Основан е на
касата. Държан
е в рила. Носен
е в джоба.
Радa е кесовен
човек. Поликата
красно става
крозрочна чрез
кълба много
круден въпрос.
Ако се капаря*

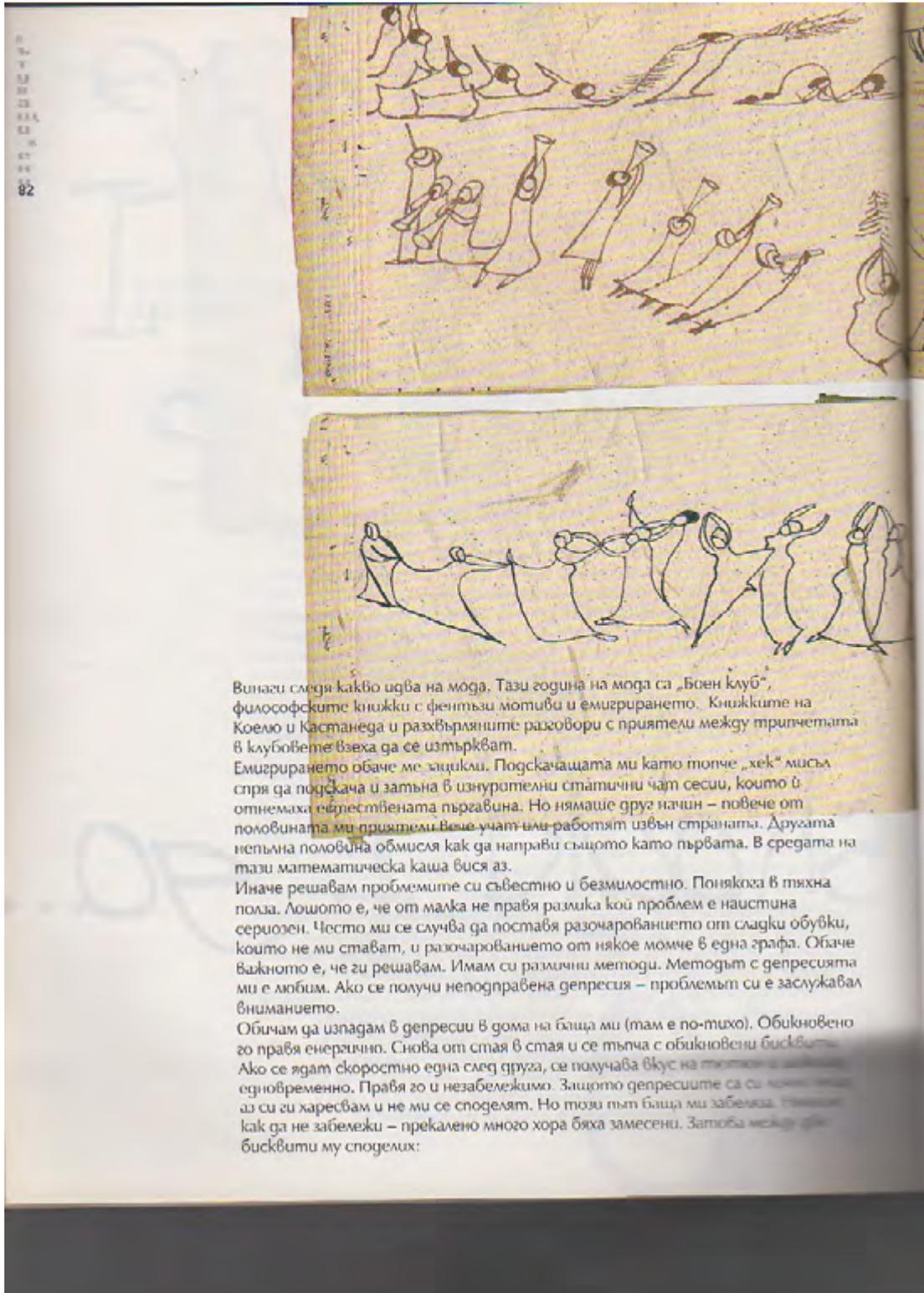
*интервю, става
и прераба.
В България, в
Тибет, в Аррика,
къде...
То рисува и
картата 10 на 5
кофра. Размер,
подобен на
о б х в а е
красноликото на
капана светове.*

*Радa подобен като
а в о б о д о а
художник в
Париж. Обича
да работи в
а р и к а,
направена от
капачи, коприта,
кълба, кофра и
вошки.
Права книга.*

PRESS BOOK



PRESS BOOK



PRESS BOOK

нови имена →




Рада Цанкова - ДВИЖЕНИЕТО НА РИСУНКАТА КЪМ АКРИЛА

РАДА ЦАНКОВА Е ЗАВЪРШИЛА НАЦИОНАЛНАТА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ. В МОМЕНТА ЖИВЕЕ И РАБОТИ В ПАРИЖ. ТЯ Е РОДЕНА В СОФИЯ В АРТИСТИЧНО СЕМЕЙСТВО. МАЙКА Й Е ХИДОЖИЧКА, БАЩА Й - МУЗИКАНТ. РОДЪТ Й Е ИЗВЕСТЕН, ЕДИН ОТ НЕИНИТЕ ПРЕДЦИ Е РЕЖИСЬОР В НАРОДНИЯ ТЕАТЪР ПРЕЗ 20-ТЕ ГОДИНИ НА МИНАЛИЯ ВЕК. МИНАЛАТА ГОДИНА РАДА ЦАНКОВА НАПРАВИ ИЗЛОЖБА В ТЕАТЪРА И ОСТАВИ СВОИТЕ РАБОТИ ТУК.




искала да свърши, защото историята може да се разкаже до безкрай, движението и динамиката на рисунката могат вечно да продължават. От южките Рада преминава към правенето на паравани (4). Има поръчки за няколко паравана. Харесва ѝ да работи за хората, да изпусне творческото затваряне в себе си чрез работата по поръчка. До откриването на една изложба художникът се занимава със своите игри, решения, търсения. Едва на откриването новият свят се свързва с реакцията на другите. Докато при една поръчка обичането започва в много по-ранна фаза, обменът се въвежда и позици и този двупосочен процес е полезен за художника, смята Рада Цанкова. **ИБ**

текст и снимки **Ирена Куртובה**

Коеято преди години замисля за Париж, Рада започва да рисува с маршени бои. Като една изва, човек преминава през различни автори, които харесва, но в последна сметка намира свои път и посока. Тя обича да чете книги и опитам се райкрат идеи, а приемат и имена на някои картини или изложби. Рисуването ѝ е тясно свързано с нейния живот. Рисува пратките си и мислите, както посещават заедно. Според Рада е важно и времето, когато един творец не работи, защото товава тоя акумулира едно друго състояние на духа. Ако нямаш какво да кажеш, по-добре да пренесеш, да прерази само скици или да се упражняваш, смята тя. Рада ѝ споделила каква е откоде изгубила поет. Рисува и с други въздушно (1, 3). Дали само творчеството си на период и серии. В различни моменти ѝ занимават различни теми. Обичава филмите и рисунката с илюст, не се ограничава. Една своя изложба е посветена на вече изработени и наричавани от нея книги, които се разглеждат като хармоника и сюжетът свързва като във филмови кадри. Тези книги са уникати, но са тиражирани (2). Нещо в рисунката и стихотворенията ѝ излюбява японските рисунци, но това не е специално творство от авторката, просто се е получило спонтанно. През 2000 е първата ѝ изложба в София е рисунка, дълга 10 м. Като тиражирани, не ѝ се е



news

La [Galerie Mansart](#) est une galerie d'art contemporain située dans le Marais, à Paris. Elle organise, in situ, six à dix expositions par an, alternant expositions personnelles et expositions collectives.

La Galerie Mansart soutient une création contemporaine plurielle et ouverte, cosmopolite. Elle expose des artistes internationaux, émergents ou confirmés, mais peu visibles en France. La Galerie Mansart participe également, hors les murs, à des foires d'art contemporain comme la YIA Art Fair (Young International Artists).



galerie-mansart.fr

contact@galerie-mansart.fr

RELATION PRESSE / [Virginie BEAUVAIS](#) / +33 6 60 27 42 72 / virginie@papermoon.fr

Galerie Mansart

PARIS

RELATION PRESSE /

Virginie BEAUVAIS

+33 6 60 27 42 72

virginie@papermoon.fr

galerie-mansart.fr

contact@galerie-mansart.fr

5, rue Payenne - 75003 Paris
+33 (0)9 52 48 86 08
galerie-mansart.fr

GALERIE OUVERTE DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 13 H À 19 H ET SUR RDV

OPENING HOURS WEDNESDAY - SUNDAY 1PM - 7PM OR BY APPOINTMENT